

**АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**

Филология институты



Институт филологии

**ПРОГРАММА
вступительного экзамена в докторантуру (PhD)**

Специальность: 8D018 – Русский язык и литература

Директор института

А. Таңжарыкова

Утверждено на заседании Совета института. Протокол №5 от 26.01.2022 г.

Заведующий кафедрой

С. Д. Абишева

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы. Протокол №6 от 24.01.2022 г.

Алматы, 2022

Теория литературы

Предмет литературоведения. Художественный текст и его изучение в филологии. Понятия художественный текст, художественные мир и синонимичные термины. Текст и производные понятия (интертекст, контекст, претекст, посттекст, гипертекст, метатекст и др).

Основные разделы поэтики: общая, историческая, описательная. Краткий экскурс в историю поэтики. Эстетические концепции Аристотеля и Платона. Искусство как познание. Теория А. Потебни о «внутренней форме слова». Теория М.Гаспарова: общая, частная и историческая поэтика. Коммуникативная поэтика.

Понятие литературного процесса. Традиции и новаторство.

Жанр и стиль литературного произведения. Межжанровые модификации современной литературы.

Модернизм и постмодернизм: содержание, понятия.

Рецептивная эстетика, концепции, термины. Когнитивное литературоведение. Семиотика: концепции, школы.

Искусство в ряду моделирующих систем: структурализм. Методология и методика структурного анализа текста. Искусство в ряду моделирующих систем: постструктурализм. Методология и методика постструктуралистского анализа текста.

Интертекстуальность и типы межтекстовых связей в литературе. Претекст и метатекст в структуре художественного текста. Автор и интертекст. Роль фольклорного и мифологического слова в формировании претекста. Метатекст и авторская индивидуальность.

Сравнительное литературоведение и художественный перевод. Определение понятий. История развития сравнительного литературоведения. Определения понятия компаративистика. Предмет и задачи сравнительного литературоведения. Понятие «литературные связи» в сравнительном литературоведении.

Понятие национальная, региональная и мировая литература. Анализ и определение понятий. Способы разграничения литератур. Классификации литератур. Соотнесенность сравнительного литературоведения с теорией и историей литературы. История изучения сравнительного литературоведения.

Сравнительный метод в литературоведении и его задачи. В.М.Жирмунский о сравнительном методе. История сравнительно-сопоставительного метода.

Сравнение как прием анализа и троп. Особенности научного сравнения. Соотнесенность научного сравнения и художественного приема. Сравнительный метод и его принципы. История изучения сравнительного метода.

Понятие хронотопа. Изучение художественного пространства. Виды художественного пространства. Соотнесенность пространственных образов. Изучение художественного времени. Виды художественного времени. Способы передачи художественного времени в тексте. Хроникальное или циклическое изображение времени, «осевое» время (Ясперс).

Иконика как наука. Изучение картины художественного мира. Виды образов и их качественная специфика. Образная система, художественный текст (ХТ) и художественный мир (ХМ). Выявление образных рядов в ХТ. Образный строй ХМ. Образные ряды и их выделение в лирическом, эпическом и драматическом произведении. Соотнесенность образных рядов. Изучение художественной антропологии в ХМ. Человек как образ-персонаж в ХМ. Основные аспекты художественной антропологии.

Событийная динамика художественного мира. Сюжетная организация и событийная динамика.

Нарратология как актуальное направление современного гуманитарного знания. Нарратив, его виды. Концепция и содержание теории нарратива как интегральной научной дисциплины. Понятийно-категориальный аппарат нарратологии.

Психологизм художественной литературы: традиция и новаторство.

Неомифологизм и новые мифы в искусстве и литературе XX-XXI вв. Авторский неомифологизм. Проблемы изучения неомифологизма. Два пути транспонирования мифа. Теория мономифа Джозефа Кэмпбелла. Мифокритика: основные школы, концепции.

Литература как мышление. Концептуальный аппарат когнитивного литературоведения. Литература как форма национального сознания.

Язык художественного произведения. Язык как первоэлемент литературы. Язык – средство художественного отображения действительности. Изобразительность и выразительность слова. Виды художественных образов в поэзии. Макро- и микро- образы. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса. Анализ языка на примере различных поэтических текстов.

Литература

Теория литературы: в 2 т./ Под ред. Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтмана. – М., 2004.

Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2004.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. - М.: Просвещение, 1972.

Ахметов З.А. Казахское стихосложение. Алматы, 1964.

Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. Инварианты - Тема - Приемы - Текст. Сб. Статей. - М.: Прогресс, 1996.

Антипов Г.А., Донских О.А., Марковина И.Ю., Сорокин Ю.А. Текст как явление культуры. – Новосибирск, 1989.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М.: АГРАФ, 1999.

Шмид В. Нарратология. М., 2009.

Каскабасов С.А. Колыбель искусства. Алматы, 1992.

Кристева Ю. Избранные труды. Разрушение поэтики. М., 2004.

Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002.

Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Пастернака. СПб., 1995.

- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2001.
- Маданова М.Х. Введение в сравнительное литературоведение. Алматы, 2003.
- Алтыбаева С.М. Казахская проза периода независимости: традиция, новаторство, перспективы. - Алматы, 2009.
- Семьян Т.Ф. Визуальный облик прозаического текста. Челябинск, 2006.
- Лозинская Е.В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX-XXI веков. М., 2000.
- Савельева В.В. Художественная антропология и творчество писателя. – Алматы, 2007.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М., 2018.
- Кулумбетова А.Е. Теория и методология литературы. – Шымкент, 2010.
- Акимов В. Сто лет русской литературы. От серебряного века до наших дней. – СПб., 2015.
- Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 393 с.

Философско-эстетические и литературоведческие учения XIX-XX веков

Концепция сущности искусства и литературы как подражания жизни. Искусство как подражание жизни. Традиции концепций искусства Платона, Аристотеля, классицизма, Просвещения в эстетике XIX-XX веков. Концепция сущности искусства как субъективной творческой деятельности.

Традиции концепций искусства А. Потебни, экзистенциалистов, Р. Уэллека, О. Уоррена, Б. Эйхенбаума, Р. Якобсона в эстетике XIX-XX веков. Понимание искусства как системы художественных приемов. Категориальный аппарат для теоретической поэтики. Основные понятия — «материал» и «прием». Остранение как основной принцип искусства.

Объективно-исторические концепции сущности искусства. Традиции концепций А. Потебни, А. Веселовского, О. Фрейденберг, А. Лосева и др. Осмысление эстетических концепций в рамках разных школ академического литературоведения: мифологической, культурно-исторической, психологической, сравнительно-исторической.

Разнообразие подходов в литературоведении начала XX века. Актуализация влияния на литературоведение лингвистики, семиотики, психоанализа, кибернетики. Трактовка искусства как сублимации (З.Фрейд). Философско-эстетические концепции М.М. Бахтина. Теория Бахтин М.М. хронотопе и о проблеме содержания, материала и формы в художественном творчестве. Диалогичность, полифонизм, смеховая культура, автор и герой.

Философские основы структурализма. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность. Критерии разграничения стиха и прозы в концепциях Б. Томашевского, Б. Эйхенбаума, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Ю. Лотмана, М. Гаспарова. Структуралистская концепция литературы и разработка тезисов формальной школы. Ее основные понятия: художественный текст, представление о тексте как структуре. Постструктуралистская концепция как критика структурализма.

Семиотика – наука о знаках и системах знаков. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа.

Рецептивная эстетика и коммуникативная поэтика. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Поэтика Г.М.Мучник.

Социология искусства. Социология искусства как исследовательское направление о разнообразных формах взаимодействия искусства и общества. Связи между общественным состоянием и направленностью художественного творчества. Направления современной социологии искусства. Социолого-эстетический подход Бадикова.

Художественная антропология. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма. Персонаж и писатель.

Постструктуралистские теории. «Смерть автора» Р. Барта. Автор-творец — «эстетически деятельный субъект». Автор и герой в эстетической деятельности. Эстетическая функция, норма и ценность.

Зарубежный классический психоанализ в литературоведении. Деятельность Фрейда. Индивидуальное бессознательное. Коллективное бессознательное Юнга. Индивидуальная психология А. Адлера. Характер-анализ В. Райха. Л. Выготский, И. Григорьев, М. Эпштейн, Б. Майтанов.

Методология сравнительного изучения литератур и обучения литературе. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики. Бахтин-компаративист. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах В.М. Жирмунского

Влияния и заимствования как формы контактных связей. Интермедальность. Книжная иллюстрация. Классические экранизации. Разработка теоретических и практических проблем компаративистики в трудах русских учёных. Контактные связи, их типология.

Понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками как форма контактных связей. Типологические схождения, аналогии, соответствия. Перевод как интерпретация произведения.

Категории литературного рода и жанра в сравнительном и сопоставительном изучении литературных явлений. Сравнительный анализ художественных произведений в аспекте проблемы Восток-Запад и Запад-Восток.

Литература

- Теория литературы: в 2 т./ Под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтмана. – М., 2004.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986.
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек. Текст. Семиосфера. История. – СПб.: «Искусство – СПб», 2000.
- Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996.
- Мучник Г.М. Проблемы коммуникативной поэтики. – Алматы, 1995.
- Бадиков В.В. Авторское сознание и социальный заказ. – Алматы, 1997.
- Савельева В.В. Художественная антропология. – Алматы, 1999.
- Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. – Алматы, 2004.
- Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2002.
- Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
- Классический психоанализ и художественная литература. Хрестоматия. – СПб, 2002.
- Гаспаров Б. Язык. Память. Образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
- Философия эпохи постмодернизма. – Мн., 1996.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., Искусство, 1970.
- Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: „ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.

Структура и поэтика стиха

Оппозиция «стих – проза» в теории М.Л. Гаспарова. М.Л.Гаспаров о становлении русского стиха. «Экспрессивный ореол» формы (Гаспаров М.Л.)
Выразительность неклассического стиха. Социально-эстетическая сущность стихотворной формы.

Точка зрения Ю.М. Лотмана на поэзию и прозу. Основные положения книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста»

Оппозиция стиха и прозы в литературоведческой концепции Б.М. Эйхенбаума. Опыт анализа поэзии А.Ахматовой Б.Эйхенбаума

Стих и проза в работах семиотиков. Р.Якобсон о грамматике поэзии и поэзии грамматики

Основные положения книги З.Ахметова «Казахское стихосложение». А.Л.Жовтис как исследователь верлибра и поэтики стиха. Социально-эстетическая сущность стихотворной формы. Стих О.Сулейменова.

Литература

Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М.: РГГУ, 2002. – 685 с.

Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М.: РГГУ, 2008. – 845 с.

Жовтис А.Л. Избранные стиховедческие работы. Алматы. 2013.

Эйхенбаум Б.М. Поэзия и проза. Труды по знаковым системам, 5. Тарту, 1971.

Гаспаров М. Л. Оппозиция “стих - проза” и становление русского литературного стиха //Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М.. 1985. С. 264-277. <http://philologos.narod.ru/mlgaspar/oppverspr.htm>

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Поэзия и проза // О поэтах и поэзии. Спб., 1996.

Абишева С.Д. Поэтическая система «мир природы»: Структура и семантика. Алматы, 2002.

Мифопоэтика

Мифопоэтика как область поэтики и ее задачи. Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов.

Миф и неомифологизм в литературе. Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов. Миф и литература: к постановке проблемы. Соотнесенность мифа и литературы. Способы проникновения мифа в литературу. Мифологический метод.

Система терминов и понятий мифопоэтики. Миф, архетип, символ, мифологема, мифоним, мифозооним и др. Проблемы художественного мифологизма. Виды художественного мифологизма.

Сюжеты и образы библейских мифов в художественной литературе. Миф как явление художественной словесности. Художественные формы проникновения мифа в литературу.

Концепция исторической поэтики в работах Веселовского. Проблема рецепции и интерпретации мифа в структуре художественного произведения.

Славянские мифы в художественной литературе. Сюжеты и образы древнегреческих мифов в художественной литературе.

Литература

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2005

Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров" / Е. М. Мелетинский. - М.: РГГУ, 2000. – 169 с.

Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста: Учебное пособие для вузов / Н. Н. Михайлов. - М.: Академия, 2006. - 219 с.

Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста / И.П.Смирнов // Миф - фольклор - литература. - Л., 1978. - С. 186-203 и др.

Гачев Г. Д. Национальные образы мира. - М., 1998. - 430 с.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1995.

Художественная антропология и литературное творчество

Предмет художественной антропологии (ХА). ХА и другие антропологические дисциплины Вводная лекция. Определение цели и основных задач курса. Художественная антропология в ряду других антропологических дисциплин. Специфика ХА.

ХА, литературная антропология и антропология литературы Человек как образ-персонаж в границах текста и художественного мира. «Свое» и «чужое» в художественной антропологии.

Номинативное поле персонажа. Моделирование образа-персонажа по номинациям. «Внешний человек» и поэтика портрета. Виды портретных описаний. Поэтика портрета в творчестве писателя. Художественная анатомия. Образы внешнего тела. Мифология и мистика соматических образов. Тело человека в живописи и литературе. Тело и стиль. Поэтика телесности. Телесные характеристики и их семиотика. Художественная анатомия. Образы внутреннего тела. Соотнесенность внешнего и внутреннего тела.

Лицо, лик, маски образа-персонажа. Лицо персонажа. Теория и поэтика изображения. Семиотика и символика. Художественная литература о лице человека. Лицо и маска. Лицо и лик. Маска персонажа – ситуативная и долговременная.

«Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Категория «душа» в поэтике текста и художественной антропологии. «Человек чувственный» в ХА писателя. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология в художественной антропологии.

«Человек говорящий» в художественной антропологии. Категория «речевое поведение персонажа». Внутренняя речь персонажа. Внутренний монолог и диалог.

Проблема множественности художественных миров и авторская ХА. Место художественной антропологии в общей организации ХМ конкретного писателя.

Литература

Художественная антропология и творчество писателя. Учебник для гуманитарных факультетов. /Под ред В.В.Савельевой, Л.И.Абдуллиной. Усть-Каменогорск – Алматы, 2007.

Савельева В.В. Художественная антропология. Алматы, 1999.

Савельева В.В. Художественная гипнология и онейропоэтика русских писателей. Алматы, 2014.

Подорога В. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Том 1. Н.Гоголь и Ф. Достоевский М., 2008.

Подорога В. Мимезис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Том 2. М., 2011.

Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб, 2005 (Глава 3 «Художественная антропология А.Платонова» С.220-449).

Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психоэтики русской литературы XVIII-XIX вв. М., 1998.

Изучение художественного мира в литературоведении

Понятия художественный текст (ХТ) и художественный мир (ХМ). Выдвижение художественного мира (ХМ) в качестве предмета изучения.

Понятия «художественный мир» (ХМ) и синонимичные термины. Моделирование художественного мира. Компоненты модели. Виды ХМ.

Литературное произведение как целостная система.

Изучение художественного пространства. Целостный пространственный образ мира. Виду художественного пространства. Алгоритм построения пространственной модели ХМ. Изучение художественного времени. Приемы изображения времени: ретроспекция, ретардация, длительность, протяженность, плотность, насыщенность, дискретность, ускоренность, пунктирность (прерывистость), калейдоскопичность, многомерность, параллелизм, естественность, напряженность. Алгоритм построения темпоральной модели ХМ.

Иконика как наука. Изучение картины художественного мира. Выявление образных рядов ХТ. Образный строй ХМ. Виды и ряды образов

Изучение художественной антропологии в ХМ. Образ человека в художественном тексте и художественном мире произведения. Особенности авторской художественной антропологии. Соотнесенность персонажа с другими образами в ХМ произведения.

Изучение событийной динамики художественного мира. Событийная динамика ХМ и сюжет. Предсюжетная и постсюжетная перспектива. Изучение динамики смыслов художественного мира. Смысл текста - это разделенный смысл, разделенный между автором и читателями. Виды смыслов.

Построение модели через движение от художественного текста к художественному миру. Понятие «художественный макромир».

Интермедальность: поэтика и методика анализа художественного текста.

Литература

Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. Алматы, 1996.

От художественного текста – к художественному миру. Теория. Методика. Практика. Под ред. В.В.Савельевой. Алматы, 2000.

Чернец Л.В. Мир произведения // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2010. – С. 191-202.

Белянин В. П. Основы психолингвистической диагностики. Модели мира в литературе. М, 2007.

Гаспаров М.Л. Художественный мир М.Кузмина: тезаурус формальный и тезаурус функциональный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.: Новое литературное обозрение, 1995. - С.275-285.

Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 1. Алматы. 2009.

Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 2. Алматы. 2011.

Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 3. Алматы. 2013.

Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 4. Алматы. 2014.

Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.

Ханзен–Лёве О. Интермедиальность в русской культуре. От символизма к авангарду./ Пер. с нем. БМ. Скуратов, Е.Ю. Смотрицкий. – М.: Изд-во РГГУ, 2016. – 450 с.

Современный литературный процесс в Казахстане и в России

Современная литературная ситуация. Типы героев в современной литературе. Структура современной литературы. Современные литературные течения. Современная русская литература: тенденции и персоналии. Литература русской эмиграции: направления и персоналии.

Первый постмодернистский текст в русской литературе - роман А. Терца «Прогулки с Пушкиным». Роман А. Терца «В тени Гоголя»: технологии власти (М. Фуко), которые заложены в основу постмодернистского письма. Образы-персонажи, искусственно сконструированные «фальшь-имиджи» как основные средства манипулирования читателями-мишенями, их идеологическим и эстетическим выбором.

Проза «сорокалетних». Творчество А. Кима. Художественные и идеологические ориентиры. Философская проблематика. Ноосферные идеи в романе-сказке А. Кима «Белка». Роман-притча А. Кима «Отец-лес» - апокалипсис XX века. Постмодернистские тенденции в романах А. Кима «Кентавр» и «Онлирия».

Творчество Л. Петрушевской. Семья и дети в прозе Л. Петрушевской. «Человек биологический». Тема дома и проблема художественного метода. Стилль и жанровые ориентации. Жанр литературной сказки у Л. Петрушевской. Поэтика литературного сериала у Л. Петрушевской. Мифологичность прозы. Русская женская поэзия и проза в гендерном аспекте.

Концепции и стилистика поэтических текстов И. Бродского.

«Новая» поэзия. Поэзия концептуализма. Поэзия метареализма. Поэзия феноменализма.

Творчество В. Пелевина. Постмодернистская поэтика романа «Generation П». Обсессивный автор и герой-невротик в романе В. Пелевина «Числа». Психотерапевтическая функция образа-персонажа и творческого процесса.

Специфика постмодернистской казахстанской литературы. Особый тип постмодернизации в казахстанской литературе – на основе «архаических азиатских элементов», специфически национальной смысловой нагруженности. Казахстанский вариант предпостмодернистской и постмодернистской эстетики. Гипотеза о нерасчлененности на современном этапе казахстанской литературы традиционализма, модернизма и постмодернизма.

Система образов и орнаментальные поля в романе А. Жаксылыкова «Другой океан»: постмодернистские элементы поэтики (прагматика образов-персонажей, воплощаемая через ритмическую рецитацию их орнаментальных полей). Постмодернистский жанр реестра. Трансформация мифологических, сказочных и басенных персонажей как показатель постмодернистской поэтики.

Эстетика Д. Амантая. Наследие тюрко-язычной цивилизации и культуры, «очищенное» от мифологизации и разного рода идеологических наслоений. Новое постмодернистское оформление художественного менталитета.

Автор и герой в поэтике «феминистского» триллера Г. Королевой «Роман с кровью». Специфические «следы» казахстанской постмодернистской номадологии 90-е годы XX века, описываемые в романе. Период социальной нестабильности и обращение к аффективным жанрам. Жанровокорректирующая «композиция колебания», ощущение на границе естественного и сверхъестественного, понятного и неясного, страшного и смешного, которые одинаково испытывают и персонаж, и читатель. Нестабильность среды и композиция мегаромана, повторяющего синергетическую структуру персонажа и мира, как бы отменяющую автора.

Автор-герой в романе И. Одегова «Звук, с которым встает Солнце»: трансформация и эволюция. Проблема нарциссизма начинающего автора (self-psychology), и ее преодоление двойникового переноса, нарциссистического расщепления Я автора на систему self-объектов, авторизованных образов-персонажей. Отрефлексированный (преодоленный) нарциссизм и создание персонажей, уже не являющихся зеркальным отражением внутреннего мира творца.

Типология постмодернистских героев (персонажей) и проблема «смерти автора» в постмодернистском тексте: образ-симулякр, обнаженный образ, образ-трансгрессор, ризома, мыслеобразы, холодаины, метабола, образ-трансформер, виртуальные образы и технообразы, образ-фрейм и др.

Литература

Сафронова Л.В. Современный литературный процесс. - Алматы, 2001.

Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб., 2007.

Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. - М.: Интрада, 1996

Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. - Алматы, 2006.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. - СПб.: Невский Простор, 2002. – 416с.

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000. – 347с.

Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержанием в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. - Алматы: Қазақ университеті, 1999. – 422 с.

Майтанов Б.К. Автор в повествовательной системе казахского романа. - Алматы: Қазақ университеті, 2003. - 54 с.

Исмаилова Ф.Е. Феминистская иммагология: автореф. док. филол. наук: 10.01.07. – Алматы, 2006. - 47 с.